السّنة الرّابعة متوسط	حل الموضوع الشامل 1	الأستـــاذة إيـــمـــان

الوضعية الأولى:

1) الآفة الاجتماعية التي يتحدث عنها النص هي آفة النميمة وإطلاق المتر للسان بالغيبة والكذب.
2) من صفات لـ " المنشار " : تمام مغتاب - منافق ذو وجهين. زائره - المنشار - أنه سليط اللسان يتحدث عن
3) سبب انزعاج الكاتب من جميع الناس جيرانا وإخوانا بالسوء والغيبة والنميمة وهذا ما لا يحبه الكاتب
4) " المنشار ذو وجهين " : حيث كان يتحدث عن جار صديقه بالسوء والكذب ومادي عليه هذا الجار قلب الحديث عنه إلى ثناء ومدح وكأن الحديث كان عن رجل آخر.
5) شرح :
زمهريرا - برد شديد / حل فصل الشّتاء بزمهريره.
حدّق = دقّق النّظر / حدّق الفلكي في الشّمس ليتابع كسوفها.
6) بطل القصة له دور الراوي والمحرك لأحداث القصة وله دور الموجه لها وله تأثير على أحداث وشخصيات القصة أيضا.

الوضعية الثانية

1) إعراب ما تحته خط في السند إعراب مفردات :

الليلة : بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

إخوانه : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

2) ضبط كلمة " محلية " بالشكل مع التعليل في الجملة :

افتتح الحديث بأخبار خارجية فَمَحَلِّيَّة: " : جاءت مجرورة لأنها معطوفة على

كلمة خارجية الواقعة صفة لاسم مجرور بأخبار.

3) استخراج من الفقرة الثانية :

أ. تعبيرا حقيقيا : حدق إليّ بعينيه البيضاويين.

تعبيرا مجازيا : الذي وضعه على طاولة التشريح.

ب. تشبيها وحدد أركانه : لا يهدأ كأنّ محرّكا يديره

المشبه : المنشار والمشبه به هو محركا.

ج. محسنا بديعيا وبيان نوعه : خارجية ≠ محلية : طباق الإيجاب.

د. الأنماط المستخدمة : السرد والحوار.

هـ. حرف عطف : ثم/ دلالته :الربط والتراخي.

4) إليك الجملة : " أطرق هذا " المنشار " رأسه هنيهة، ثم رفع رأسه "

أ. عطف البيان : المنشار

المبدل منه: هذا.

ب. الصورة البيانيّة : استعارة تصريحيّة حيث شبّه الكاتب المغتاب بالمنشار فذكر المشبه به المنشار وحذف المشبّه وهو المغتاب على سبيل الاستعارة التصريحية وقد أفادت تقوية المعنى وتوكيده.

5) من مظاهر الاتساق والانسجام في الفقرة الثانية استعمال العطف لأن العطف يفيد الربط بكل أنواعه تراخيًا وجمعا قد ساهم تناسق عناصر وألفاظ الفقرة مما زاد في وضوحها وقوى معانيها.

6) اعتمد الكاتب على النّمط السّردي لأنّ النّصّ قصة والأنسب للقصص هو السرد ومن مؤشراته استعمال العبارات أو الألفاظ الدالة على الزمن واستعمال الأفعال الماضية.

7) أركب جملة حول الآفة التي يعالجها النص تشتمل على :

أ. بدل اشتمال : لا يعجبني المغتاب كلامه.

ب عطف بيان : هذا النمام سيء الخلق.

8) للقصة مقدّمة وعرض وخاتمة بدأت بحدث وهو زيارة المنشار للكاتب ثم تداخلت الأحداث بالحديث عن صديق الكاتب بالسوء ثم قدوم الصديق وظهور نفاق المنشار وفي الختام توقيف الكاتب للمنشار عن الحديث عن الناس بعد إفساح المجال له. .

9) الخطة العلاجية في التعامل مع الصديق " المنشار " هو المعاملة بالمثل وجعله في نفس موقع الصديق ليشعر بالخطأ.

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

سمعت قصصا الكثير من الشّباب الذين دمّرت الآفات حياتهم ومستقبلهم لأن انتشار الآفات الاجتماعية في أيّ مجتمع تجعل منه بيئة خصبة لانتشار الجرائم والعنف والكراهيّة ومن هذه القصص قصة شابين وقعا أسيرين عند الأعداء وكانا يحملان أسرارا خطيرة عذّب أحدهما عذابا شديدا لكنّه صبر على ذلك وقطع من لحمه قطعا وأحرق بعض جسده ولكنّه لم يتكلّم لأنّه يعلم أنه إن تكلم فمصيره الموت والأعداء يحتاجونه حيًا وأن الوطن وأسراره أغلى من جسده وروحه التي تعذب الآن وأما الشاب الآخر لما رأى صديقه يعذّب أمام عينيه لم يتحمل ذلك وخشي أن يكون مصيره كصاحبه وما إن توجّه الأعداء نحوه حتى باح لهم بكل ما يعرفه فكان مصيره بعد ذلك القتل والإهانة قبلها أمّا الشاب الشجاع فنال حظه من التعذيب ونال حظه من التعظيم لأنّ الأعداء لم يستطيعوا أخذ الأسرار من عنده بل كان حظه الحرّية لأنّ النّصر كان حليف وطنه وأصبح الشاب الشجاع بطلا يقتدى به أما الشّاب الآخر فكان مثالا للخائن لوطنه ولو حفظ لسانه لحفظ روحه وصدق رسول الله صلّى الله عليه وسلّم حين أخبرنا أن أكثر ما يكبّ الناس على مناخرهم أو وجوههم يوم القيامة في النار إلا حصائد ألسنتهم وصدق أبو بكر الصديق الذي كان يمسك بلسانه ويقول هذا الذي أوردني المهالك وهو أبو

بكر الصديق رضي الله عنه فماذا نقول نحن في هذا الزمان ؟

موقع أقلام الإبداع